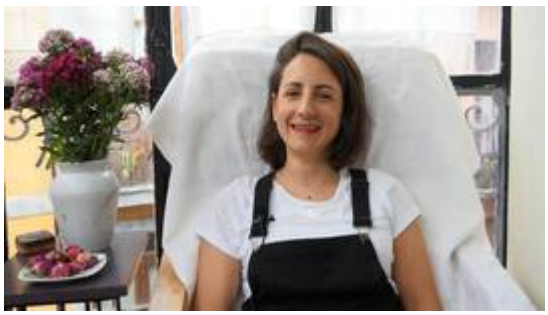
Euskal Herriko Ahotsak

ahotsak.com

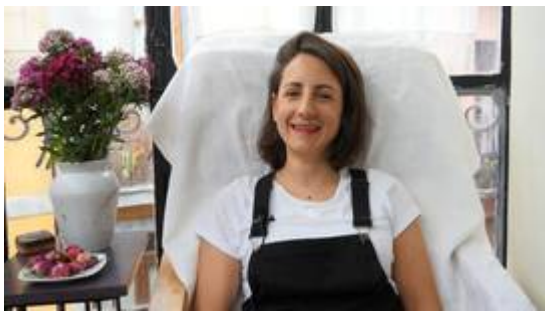
Idoia Gereñu Odriozola

Tolosa, Gipuzkoa (1980)



Aurkibidea

Biografia



Tolosan jaioa. Filosofia ikasi zuen EHUn eta Humanitateetako master bat Madrilen, arte eszenikoekin lotura zuena. Master bukaeran gerra aurreko eta erbesteko antzerkigintzari buruzko ikerketa egin zuen. Ondoren Jarrai antzerki taldeari buruzko doktorego tesia ere egin zuen, gerraosteko abangoardiako antzerkiari buruzkoa. Antzerki irakasle moduan jardun du hainbat tokitan eta baita filosofiako irakasle moduan ere. EHAZE Euskal Herriko Antzerkizale elkarteko koordinatzailea izan zen bi urtez. Garai bateko antzerkigintzaren inguruko kontuak jasotzeko elkarrizketatu genuen; une hartan filosofia eta musika irakasle gisa zebilen Tolosako Laskorain ikastolan, eta Katiuska antzerki taldeko zuzendaria zen.

Zintak

TOL-081

- **Proiektua**: Euskal Herriko Ahotsak
- **Elkarrizketatzailea(k)**: Etxeberria, Idoia
- **Data**: 2018-06-13
- **Iraupena**: 99 min
- **Euskarria**: Bideo digitala
- **Kodifikatzailea**: Lizeaga, Irati

Pasarteak

1. Antzerkigintzarako zaletasuna

- **Erref**: TOL-081/002
- **Iraupena**: 0:01:42. **Hasi**: 00:00:58. **Bukatu**: 00:02:40
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia

Laburpena:
Hamalau urte zituenetik izan zuen antzerkian ibiltzeko gogoa. Hamasei

urterekin hasi zen antzerki tailerrean lanean. Filosofia ikasketak bukatu eta antzerkigintzaren munduan sartu zen master baten bitartez.

2. Antzerkiari buruzko artxiborik ez

- **Erref**: TOL-081/004
- **Iraupena**: 0:02:01. **Hasi**: 00:02:58. **Bukatu**: 00:04:59
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Euskal antzerkigintzari buruzkoak bilatzen hasi eta informazio eskasiarekin egin zuen topo. Labaien eta Antzerti aldizkaria izan ziren bere tesiaren ardatz, hauen bitartez garaiko antzerkigintza ezagutu baitzuen.

3. Euskal Teatro Modernoaren aurrekariak

- **Erref**: TOL-081/005
- **Iraupena**: 0:02:12. **Hasi**: 00:04:59. **Bukatu**: 00:07:11
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Euskal teatro modernoa antzokietan egiten den antzerki formatuari deitzen zaio. Honen aurrekarietako bat Martzelino Soroa litzateke, Toribio Altzaga aktore zuela. Gero Toribio Altzagak hartu zuen lekukoa.

4. Euskal Iztundea eta Errepublikako antzerkigintza

- **Erref**: TOL-081/006
- **Iraupena**: 0:02:07. **Hasi**: 00:07:11. **Bukatu**: 00:09:18
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Toribio Altzagarekin eta Euskal Iztundearekin antzerki mugimendu bat sortu zen. Errepublika garaian loraldia izan zuen antzerkiak, euskal elementu identitario gisa. Euskara modu naturalean eta herri osoari zuzenduta erabiltzeko bidea izan zen.

5. Bertsolaritza eta antzerkigintza

- **Erref**: TOL-081/007
- **Iraupena**: 0:02:54. **Hasi**: 00:09:18. **Bukatu**: 00:12:12
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Aisia » Kultura » Bertsolaritza

Laburpena:
Eskutik egin dute euskalgintza eta euskal nortasunaren bidea. Antzerkia taldean egitea herritarrak biltzeko modu bat izan zen,

6. Donostia inguruko antzerkigintza

- **Erref**: TOL-081/008
- **Iraupena**: 0:01:46. **Hasi**: 00:12:12. **Bukatu**: 00:13:58
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia

Laburpena:
Herri askotan ez dago antzerkigintzari buruzko informaziorik. Batez ere Donostia inguruko herrietako antzerkigintzaren berri jaso da.

7. Lauaxetaren antzerki ibiltaria

- **Erref**: TOL-081/009
- **Iraupena**: 0:01:04. **Hasi**: 00:13:58. **Bukatu**: 00:15:02
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Lorca eredutzat hartuta, Lauaxetak eta Manu Sotak antzerki ibiltaria antolatu zuten. Ibilbidea ez zen luzea izan.

8. Antonio Maria Labaien eta Antzerti

- **Erref**: TOL-081/010
- **Iraupena**: 0:02:53. **Hasi**: 00:15:02. **Bukatu**: 00:17:55
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Aisia » Kultura » Irakurtzea
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Euskalgintza mugimendu intelektual bat bazen Antonio Maria Labaienen garaian, Aitzol, Lizardi eta bestelakoekin batera. Talde lanaren emaitza izan zen Antzerti aldizkaria, eta Labaien izan zen bertako zuzendari. Izena, ordea, Lizardik asmatutakoa izan zen.

9. Antzerti aldizkariak zortzi pezeta

- **Erref**: TOL-081/011
- **Iraupena**: 0:04:01. **Hasi**: 00:17:55. **Bukatu**: 00:21:56
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Aisia » Kultura » Irakurtzea
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Antzerti aldizkariak 54 ale zituen, 34 liburuxkatan banaturik. Antzerki testuak eta garaiko berriak, antzerkiaren ingurukoak argitaratzen zituzten bertan. Guztira 46 antzerki obra argitaratu ziren lau-bost urtetan. Loraldi hau ordea, aurretik Toriobio Altzagak egindako lanari esker izan zela esam daiteke.

10. Euskal Iztundearen sorrera

- **Erref**: TOL-081/013
- **Iraupena**: 0:01:29. **Hasi**: 00:22:15. **Bukatu**: 00:23:44
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Abelino Barriola Donostiako zinegotzia zen, eta haren laguntzarekin Euskal Iztundea sortzea, euskara irakasteko eskola izango zena. Antzerkia helburua lortzeko metodo pedagogiko gisa erabili zuten.

11. Euskal antzerkigintza motak, gaiak

- **Erref**: TOL-081/015
- **Iraupena**: 0:03:59. **Hasi**: 00:24:07. **Bukatu**: 00:28:06
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Euskara » Euskalkia, herri hizkerak, euskara batua

Laburpena:
Hasiera batean komedia izan zen landutako generoa, batez ere gerra aurretik. Ondoren, drama etorri zen. Entretenimendua zen euskara herritarrengana hurbiltzeko tresna, eta horretarako edukia sortu behar zuten. Gerra aurreko obrak garaiko bizimoduaren isla ziren. Antzertik dagoeneko hasi ziren Sofoklesen obra baten itzulpena. Bakoitzak bere euskalkian idazten zuen, ahalik eta euskara garbienean.

12. Amale Arzelus eta Neskamearen Marmarrak

- **Erref**: TOL-081/016
- **Iraupena**: 0:03:25. **Hasi**: 00:28:06. **Bukatu**: 00:31:31

- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Luzearren arraba Amale Arzelus aitaren obretan eta irratsaiotan ere ibili zen. Aitak Antzertin Neskamearen Marmarrak idatzitako obra errepresentatu zuen Amalek. Herriz herri ibili zen antzerki obra hau eginez. Lehen euskal irratsaioa sortu zuen Luzearrek. Hasiera batean astena behin egiten zituen, eta jende ezzaguna eramaten zuen bertara.

13. Luzearrek Iparraldera ihes

- **Erref**: TOL-081/018
- **Iraupena**: 0:02:04. **Hasi**: 00:31:53. **Bukatu**: 00:33:57
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak
- Politika » Gerra zibila (1936-1939) » Ihes egin beharra

Laburpena:
Arzelustarrek ihes egin behar izan zuten gerra garaian Iparraldera. Amale, alaba, Donostiara itzuli zen gero. Aita noizbehinka mozorroturik agertu omen zen batzuetan.

14. Erbeste garaiko antzerkigintza I

- **Erref**: TOL-081/020
- **Iraupena**: 0:03:02. **Hasi**: 00:34:20. **Bukatu**: 00:37:22
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Politika » Gerra zibila (1936-1939) » Ihes egin beharra
- Politika » Euskara eta politika

Laburpena:
Hamar urteko isiltasunaren ondoren, testugintza lantzen hasi zen, itzulpenak (erbestean), Telesforo Monzonen taldea, herri txikietako antzerki taldeen berpizteak... Erbeste garaian Shakespeare eta Sofoklesen lanak ekarri ziren euskarara.

15. Erbeste garaiko antzerkigintza II

- **Erref**: TOL-081/021
- **Iraupena**: 0:02:42. **Hasi**: 00:37:22. **Bukatu**: 00:40:04
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Politika » Gerra zibila (1936-1939) » Ihes egin beharra
- Politika » Euskara eta politika

Laburpena:
Isiltasunaren ondoren, zentsurari aurre egiteko itzulpengintzarekin hasi ziren. Testugintza berreskuratzen hasi ziren, beti ere Iparraldean lehenengo. Eskolako, elizako antzerkiak hasten hasi ziren modu xume eta isilean.

16. Gerraosteko antzerkigintza

- **Erref**: TOL-081/022
- **Iraupena**: 0:01:21. **Hasi**: 00:40:04. **Bukatu**: 00:41:25
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Politika » Euskara eta politika

Laburpena:
Bi eredu zeuden gerraostean, gerra aurrekoaren eta gerra osteko antzerkigintza berriaren talka eman zen. Euskal antzerkigintzaren komunitatea bi hauen artean zatikatu zen.

17. Euskal Iztundearen bigarren zatia

- **Erref**: TOL-081/023
- **Iraupena**: 0:03:57. **Hasi**: 00:41:25. **Bukatu**: 00:45:22
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Gerraostean mugimendu kontrajarri bat zegoen. Maria Dolores Agirre zegoen batetik, gerra aurreko bizimoduaren errepresentazioa egiteko helburuz. Horretarako gerra aurreko antzerki obrak errepresentatzen zituzten. Bestetik, belaunaldi aldaketa batetik sortu zen mugimendu berria zegoen, iraultzaileagoa zena. Helburua eduki berria sortzea zuten.

18. Antzerki genero berriak erbestearen ondorio

- **Erref**: TOL-081/024
- **Iraupena**: 0:01:30. **Hasi**: 00:45:22. **Bukatu**: 00:46:52
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak
- Politika » Gerra zibila (1936-1939) » Ihes egin beharra

Laburpena:
Absurdoaren teatroa, konprometitua, existentziala... sortu ziren, gerra ondorengo mugimenduetatik jaio ziren, ikuspuntu iraultzaileaz. Gerraosteko antzerkigintza zatitzera eraman zuen honek, nolabait aurrera begira eta atzera begira zeudenak banatuz.

19. Antzerkigintza iraultzailea sortzeko arazoak

- **Erref**: TOL-081/025
- **Iraupena**: 0:02:14. **Hasi**: 00:46:52. **Bukatu**: 00:49:06
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Dramaturgorik ez zen garai hartan mundu mailako antzerkigintza Euskal Herrira ekarriko zuenik. Hori zela eta, Jarrai antzerki taldea kanpoko antzerki obra esanguratsuak euskarara ekartzen hasi zen. Horretarako, itzulpenak egin ziren, besteak beste, semionarioetako kideen laguntzaz. Geroago Arestik antzerki obra bat idatzi zien, haientzat apropos pentsatutakoa: Beste mundukoak eta zoro bat.

20. Jarrairen lan berritzaileak

- **Erref**: TOL-081/026
- **Iraupena**: 0:01:43. **Hasi**: 00:49:06. **Bukatu**: 00:50:49
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Salbador Garmendiak "Historia Triste Bat" antzezlanarekin sari bat irabazi zuen. Ondoren, Jarraik obra hau interpretatu zuen.

21. Antzoki Zaharreko estreinaldiak

- **Erref**: TOL-081/028
- **Iraupena**: 0:02:21. **Hasi**: 00:52:00. **Bukatu**: 00:54:21
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Udaletxeak babesa eman zion Jarrai antzerki taldeari, eta Antzoki Zaharrean egiten zituzten estreinaldiak. Emanaldak ere herri askotan egiten zituzten, sekulako arrakasta izan baitzuten.

22. Forcadaren eszenografia: ikuspuntu minimalista

- **Erref**: TOL-081/029
- **Iraupena**: 0:01:45. **Hasi**: 00:54:21. **Bukatu**: 00:56:06
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia

Laburpena:
Mikel Forcadak eszenografia sortzen zuen Jarrairentzat. Madrilen egin zituen ikasketak, eta eszenografia berritzialearen estiloa eskarri zuen Donostiara.

23. Jarrai taldeko kideak

- **Erref**: TOL-081/031
- **Iraupena**: 0:02:10. **Hasi**: 00:56:17. **Bukatu**: 00:58:27
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Kultur mugimendu bat sortu zen Jarrai antzerki taldearen inguruan, Ez Dok Amairuko kideak tartean zebiltzan, besteak beste, Lete, Saizarbitoria, Arantxa Gurmendi...

24. Jarrai beste antzerki taldeen eredu

- **Erref**: TOL-081/032
- **Iraupena**: 0:02:32. **Hasi**: 00:58:27. **Bukatu**: 01:00:59
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Jarraik beste antzerki taldeekin harremana izan zuen. Euskal Iztundearekin talka egin zuena, ordea, Jarrai izan zen. Gerora sortutako antzerki taldeek ere Euskal Iztundeari edo Jarraik zabaldutako bideari jarraitu zioten. Arestiren laguntzas sortu zen Bilbon Kriseilu antzerki taldea.

25. The Living Theatre Donostian

- **Erref**: TOL-081/034
- **Iraupena**: 0:01:32. **Hasi**: 01:01:59. **Bukatu**: 01:03:31
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Familia eta harremanak » Herriko giroa » Pertsonaia ezagunak

Laburpena:
Jarraik The Living Theatre ekarri zuen Donostiara, Victoria Eugenian egin zuten antzezlana. Oso probokatzailea izan omen zen euren lana, eta ez zuen harrera ona izan.

26. Inguruko herrietako antzerki taldeak

- **Erref**: TOL-081/036
- **Iraupena**: 0:00:48. **Hasi**: 01:04:11. **Bukatu**: 01:04:59
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia

Laburpena:
Ezer gutxi ikertu da herrietako antzerki taldeen inguruan. Besteak beste Urnietan eta Tolosan egon ziren.

27. Zentsura eta antzerkigintza

- **Erref**: TOL-081/039
- **Iraupena**: 0:01:44. **Hasi**: 01:07:20. **Bukatu**: 01:09:04
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Politika » Euskara eta politika

Laburpena:
Jarraik zentsura jasan zuen baina ezin da konparatu Intxixu antzerki taldeak jasandakoarekin. Entsegu orokor bat egin behar izaten zuten emanaldia eman aurretik, baita testuak zentsuraren arabera moldatu ere.

28. Antzerkigintza ahuldu, besteak indartu

- **Erref**: TOL-081/041
- **Iraupena**: 0:01:39. **Hasi**: 01:10:35. **Bukatu**: 01:12:14
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Lanbideak » Artistak

Laburpena:
Jarrai antzerki taldeko kide asko euskalgintzari lotuta antzerkitik banatu eta beste alorretan lanean hasi ziren, hala nola, musikagintzan.

29. Zinemaren hedadura

- **Erref**: TOL-081/043
- **Iraupena**: 0:01:44. **Hasi**: 01:12:52. **Bukatu**: 01:14:36
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Politika » Euskara eta politika
- Aisia » Kultura » Zinema

Laburpena:
Gerraostean zinema indartu zen, merkeagao baitzen hau ekoiztea antzerkia baino. Antzerkiak indarra izan zuen herrietako antzokiak zinema bihurtu zituzten.

30. Kantugintzaren sorrera, erraza

- **Erref**: TOL-081/044
- **Iraupena**: 0:02:44. **Hasi**: 01:14:36. **Bukatu**: 01:17:20
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Politika » Euskara eta politika
- Lanbideak » Artistak

Laburpena:
Kantugintzak euskal komunitatea bildu zuen, kanpoko mugimendu abangoardistak jarraituz. Honek indarra eman eta oso erraz zabaldu ziren abestiak gizartean. Honela, kutur jakintza herrira iritsi zen.

31. Musikak euskara aurrera begira jarri

- **Erref**: TOL-081/045
- **Iraupena**: 0:01:02. **Hasi**: 01:17:20. **Bukatu**: 01:18:22
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Politika » Euskara eta politika
- Euskara » Euskararen historia
- Euskara » Euskararen egoera
- Lanbideak » Artistak

Laburpena:
Antzerkigintza ahuldu zenean musikagintza indartu eta abangoardismoa euskara eta euskal gizartera ekarri zuten. Honela, mundua euskaraz ulertzeko bidea ireki eta euskara iraganetik atera zute, aurrera begira jartzeko.

32. Gerraurrea, gerra garaia eta erbestea, eta gerraostea

- **Erref**: TOL-081/047
- **Iraupena**: 0:02:11. **Hasi**: 01:18:35. **Bukatu**: 01:20:46
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia

Laburpena:
Gerra aurretik Toribio Altzagaren garaia azpimarratzen du Idoiak. Gerra ondoren Jarrai eta Euskal Iztundea daude, teatro zaharra eta berria bereizten dituztenak

33. Antzerti eskola eta aldizkaria

- **Erref**: TOL-081/049
- **Iraupena**: 0:04:10. **Hasi**: 01:21:25. **Bukatu**: 01:25:35
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Antzerkia
- Euskara » Euskararen historia
- Aisia » Kultura » Irakurtzea

Laburpena:
Antzerti eskola Donostian sortu eta belaunaldi berri bat ekarri zuen, ondoren telebistan lan egingo zutenen formakuntza eskaini zuena. Antzerti aldizkaria berriro berpiztu eta antzerki obrak argitaraten hasi ziren, baina Eusko Jaurlaritzaren babespean.

34. 'Txiki' Antzerti aldizkariko ilustratzaile

- **Erref**: TOL-081/051
- **Iraupena**: 0:00:53. **Hasi**: 01:25:54. **Bukatu**: 01:26:47
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

- Aisia » Kultura » Irakurtzea

Laburpena:
Antzerti aldizkariko ilustratzaile izan zen 'Txiki', ondoren euskal kartelgintzaren sinbolo bilakatu zena.

35. Jarrairen ibilbidea: gerraurreko antzerkigintzatik gerraostekora

- **Erref**: TOL-081/053
- **Iraupena**: 0:04:16. **Hasi**: 01:27:26. **Bukatu**: 01:31:42
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

Laburpena:
Hasiera-hasieran Jarrai antzerki taldeak irakurketa dramatizatuak egiten zituen. Sariketa batera aurkeztu eta lehenengo saria elkarbanatu zuen beste bi talderekin. Handik aurrra, antzezpenak egiten hasi ziren. Hasiera-hasieran gerraurreko antzerkiaren estiloari jarraitu zioten, baina ondoren itzulpenak antzezten hasi ziren, Nemesio Etxaniz itzultzaile zutela.

36. Jarraiko kideak

- **Erref**: TOL-081/055
- **Iraupena**: 0:03:28. **Hasi**: 01:32:08. **Bukatu**: 01:35:36
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

Laburpena:
Bakar batzuk aipatzen badira ere, berrogei bat taldekide ziren Jarri osatzen zutenak.

37. Telesforo Monzonen taldea

- **Erref**: TOL-081/057
- **Iraupena**: 0:02:50. **Hasi**: 01:35:53. **Bukatu**: 01:38:43
- **Multimedia**: bideoa online ikusgai

Gaia(k):

Laburpena:
Jarrai antzerki taldea hamaika tokitan ibili zen antzezten, Iparraldean, ordea, ez omen zuen emanaldirik eman. Han Telesforo Montzon ibili zen antzerki talde batekin.

Ahotsak.eus-eko edukiarekin sortutako dokumentu automatikoa.
2026-11-02

CC-by-sa | **Ahotsak.eus**
Badihardugu Euskara Elkartea
Markeskua Jauregia, 20600 Eibar
943121775 - ahotsak@ahotsak.com